CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
14
48 PÁGINAS INESQUECÍVEIS!
Cr$160,00
EDITORA D-ARTE
NESTE NÚMERO:
LIGÉIA, DE EDGAR A. POE

OS maiores clássicos OS melhores roteiros e desenhos!!

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO.

CALAFRIO *é uma publicação da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Carlos Herrero, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Lyrio Aragão, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Freddy Galan, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional - Ano II - Nº 14 Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1982/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil. D.C.D.P. nº 2.318 — P. 209/73*

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

LIGÉIA

DE EDGAR A. POE

ADAPTAÇÃO.

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

AH! VOCÊ ASSUSTOU-ME!
MEU QUERIDO! VOCÊ FICA TÃO SÓ NO SEU GABINETE DE TRABALHO QUE RESOLVI FAZER-LHE COMPANHIA!

ÓTIMO, LIGÉIA! EU ESTAVA MESMO SENTINDO A SUA FALTA!
EU FICAREI CALADA! QUIETINHA NUM CANTO DO QUARTO! CONTINUE O QUE ESTAVA FAZENDO!

EU AMAVA LIGÉIA TODA ELA! SEU CORPO... A EXPRESSÃO DE SEUS OLHOS!... QUANTAS E QUANTAS HORAS REFLETI SOBRE ELA!

"O QUE JAZIA NO FUNDO DAS PUPILAS DA MINHA AMADA?"

"O QUE SIGNIFICAVA SEU OLHAR?... TÃO CARREGADO DE TREVAS... TÃO MISTERIOSO... TÃO PROFUNDO?..."

"UM TRISTE DIA DE OUTONO, MINHA AMADA LIGÉIA ADOECEU...
OH, QUERIDO! SINTO-ME MAL! MUITO MAL!
NÃO SERÁ NADA, MEU AMOR! NADA MESMO!!! O MÉDICO DISSE QUE VOCÊ LOGO ESTARÁ MELHOR!

AS PALAVRAS SÃO IMPOTENTES PARA TRANSMITIR QUALQUER IDÉIA DA FEROCIDADE DE RESISTÊNCIA COM QUE ELA LUTOU CONTRA A MORTE!
2

"NADA PODIA FAZER... PERMANECI ATENTO A SEU LADO...
(MEU DEUS! FAZEI COM QUE LIGÉIA SE SALVE!!!)
A MEDICINA NADA MAIS PODIA FAZER... OS CÉUS NÃO ATENDERAM MINHAS PRECES!
(ÉLA ESTÁ NO FIM! SEU ORGANISMO JÁ NÃO MAIS REAGE! OH, DEUS... QUE FAZER?...)
"NUM ÚLTIMO ALENTO...
OH, DEUS! PAI DIVINO! TEM PIEDADE DE MIM!!!
ACALME-SE MINHA QUERIDA LIGÉIA!!! NÃO SE ESFORCE!...
O HOMEM NÃO SE SUBMETE AOS ANJOS NEM SE RENDE INTEIRAMENTE À MORTE... A NÃO SER PELA FRAQUEZA DE SUA DÉBIL VONTADE!
EU... EU VOLTAREI...
AAAAHH!
LIGÉIA!!! NÃO! NÃO! LIGÉIA ESTÁ MORTA!!! MISERICÓRDIA!
3

"NUMA FRIA TARDE DE INVERNO, ACOMPANHEI **LIGÉIA**, MINHA DOCE ESPOSA, ATÉ SUA ÚLTIMA MORADA...

(ADEUS, QUERIDA! MINHA VIDA TERMINOU COM A SUA MORTE!!! NADA MAIS ME IMPORTA!)

"PROCURANDO UM BÁLSAMO PARA A INTENSA DOR QUE ME AVASSALAVA O ESPÍRITO, VIAJEI SEM DESTINO..."

"TOQUEI EM TODAS AS PARTES DO MUNDO... POVOS E COSTUMES ESTRANHOS NÃO CONSEGUIAM CICATRIZAR A MINHA FERIDA...

"DEPOIS DE VAGAR SEM RUMO POR ALGUNS MESES, ADQUIRI UMA ARRUINADA ABADIA, EM UM DOS MAIS DESERTOS RINCÕES DA **INGLATERRA**...

(A GRANDEZA MELANCÓLICA E SOMBRIA DESTE EDIFÍCIO ME TRAZ TRISTES RECORDAÇÕES! TUDO VAZIO... DESERTO...)
(VAZIO E DESERTO... COMO O MEU CORAÇÃO!)
(LIGÉIA! MINHA QUERIDA LIGÉIA! NÃO CONSIGO ESQUECÊ-LA!...)
(...NUNCA CONSEGUIREI!... MINHA ADORADA LIGÉIA!)
"PERAMBULAVA MELANCOLICAMENTE PELA ABADIA... MEU ESPÍRITO NÃO TINHA PAZ".
"NUM MOMENTO DE ALIENAÇÃO MENTAL, MALDITO PARA SEMPRE, CONDUZI AO ALTAR, COMO SUCESSORA DA INESQUECÍVEL LIGÉIA, A LOIRA LADY ROWENA TREVANION!"
"INSTALAMO-NOS NA ALTA TORRE DA ABADIA...
5

"O TEMPO PASSOU. UM MÊS PARA SER EXATO E EU CONHECI MELHOR O CARÁTER DE MINHA SEGUNDA ESPOSA"...

AUTORITÁRIA, ARROGANTE, IRASCÍVEL... LADY ROWENA FAZIA COM QUE EU LEMBRASSE CADA DIA MAIS DE LIGÉIA!

(ELA ME AMA MUITO POUCO... E EU A DETESTO, COM UM ÓDIO QUE TEM MAIS DE DIABÓLICO QUE DE HUMANO!...)

(LIGÉIA! MINHA BEM-AMADA!... A AUGUSTA, A BELA, A MORTA LIGÉIA!...)

(NÃO CONSEGUE DISSIMULAR!... IMBECIL!... ESTÁ PENSANDO EM SUA PRIMEIRA MULHER... DE NOVO!)

"FATOS ESTRANHOS COMEÇARAM A ACONTECER..."
QUERIDO! VEJA ISTO!!!
O QUE HÁ DEMAIS, QUE NÃO SEJA UMA SIMPLES ESCOVA DE CABELOS?
SIM, MAS... EU SOU LOIRA!!! OLHE! OLHE BEM PARA A ESCOVA!
CABELOS NEGROS
LIGÉIA!
(NÃO!!! NÃO PODE SER!)
(LIGÉIA ESTÁ POR AQUI! SANTO DEUS!)
NÃO SE PREOCUPE COM ISSO! DEVE HAVER UMA EXPLICAÇÃO LÓGICA!
SIM!... ESPERO QUE SIM!!!
(LIGÉIA NÃO PERMITIRÁ QUE OUTRA MULHER OCUPE SEU LUGAR!)
(SINTO QUE ELA ESTÁ POR AQUI... VIGIANDO-ME... ESPERANDO UMA OPORTUNIDADE PARA ME DESTRUIR!)
7

NUM OUTRO DIA...
(TÃO BELA!... E COMO A ODEIO! VOCÊ NÃO CONSEGUIRÁ ME AFASTAR DAQUI, LIGÉIA!)

ENTÃO...
NÃO!... NÃO PODE SER! DEVO ESTAR SONHANDO!

ESCUTEI O SEU GRITO... CORRI PARA A SALA DE ONDE PARTIRA... ENCONTREI-A CHORANDO AO LADO DO QUADRO DE LIGÉIA...
O QUE HOUVE, ROWENA? PELO AMOR DE DEUS, FALE!
FOI HORRÍVEL! HORRÍVEL!!!

ROWENA! SEU ROSTO... O QUE FOI?
ELA... A MALDITA LIGÉIA!... SUA MÃO SAIU DO QUADRO E ARRANHOU-ME!!!

VAMOS, VAMOS, ROWENA!... VOCÊ ESTÁ NERVOSA! DEVE TER SE ARRANHADO SOZINHA!
(SERÁ POSSÍVEL QUE...

APÓS ACOMODAR ROWENA, VOLTEI À SALA... O QUE VI GELOU MEU SANGUE...
(O QUADRO! ELA... SORRI PARA MIM!!!)

NO SEGUNDO MÊS DE NOSSO CASAMENTO, LADY ROWENA FOI ATACADA POR SÚBITA DOENÇA... NENHUM MÉDICO CONSEGUIU DIZER A ORIGEM DA ENFERMIDADE!
ENTÃO, DOUTOR?... O QUE ELA TEM?
NÃO CONSIGO ENTENDER!... ISTO É DEMAIS PARA A COMPREENSÃO HUMANA... NUNCA VI COISA IGUAL!
O SENHOR É CONSIDERADO UM DOS MAIORES MÉDICOS DO MUNDO!... NADA PODE FAZER?
SENHOR... SE EU NÃO FOSSE UM HOMEM DA CIÊNCIA, DIRIA QUE ESTAMOS DIANTE DE UM CASO SOBRENATURAL!
NÃO É DOENÇA O MAL QUE A CONSOME. PARECE UMA MALDIÇÃO. TUDO ISTO É UM VERDADEIRO ENIGMA!...
SEI... DESCONFIO SABER DE QUE SE TRATA... DE QUALQUER FORMA, OBRIGADO, DOUTOR!
MAIS ALGUNS DIAS SE PASSARAM...
(NENHUMA MELHORIA! ROWENA DEFINHA LENTAMENTE!)
ESTOU... QUEIMANDO... POR DENTRO!
TOME! É O VINHO CALMANTE RECEITADO PELO MÉDICO!... ISTO LHE FARÁ BEM!

NISSO...
(O TAPETE SE AFUNDA! HA' ALGUÉM ANDANDO PELO QUARTO! ...ACASO...

(ESTAREI SONHANDO?... IMAGINANDO COISAS?... ROWENA NADA PERCEBE DE TUDO ISTO!)

(ESTA' TOMANDO O VINHO QUE O MÉDICO RECEITOU! AQUELAS GOTAS!!! NÃO! LIGÉIA!)

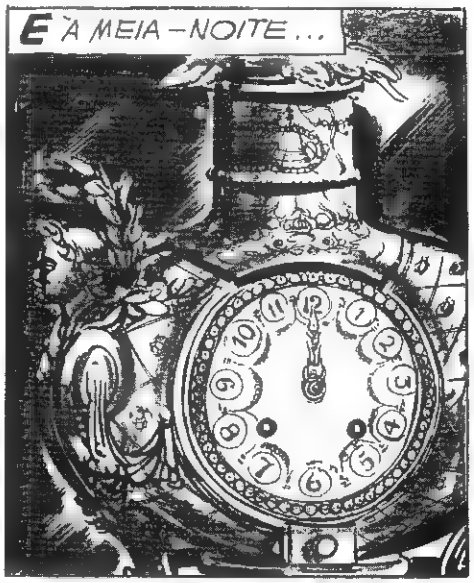
NÃO HOUVE TEMPO PARA AJUDÁ-LA!
ROWENA! NÃO!! PARE! NÃO BEBA!!! NÃO!!!

...ESTA' ME QUEIMANDO... AAAGG!!
...AS GOTAS DE VINHO QUE TOMOU!

(NADA MAIS RESTA FAZER... ESTÁ' MORTA!!!)

FOI VOCÊ, LIGÉIA! SEI QUE ESTÁ AQUI, EM ALGUMA PARTE DESTE QUARTO... CONTEMPLANDO O SEU TRIUNFO!
AIAIAAHH!

NA TERCEIRA NOITE, ELA JÁ ESTAVA AMORTALHADA, PREPARADA PARA O TÚMULO...
(VELAREI SEU POBRE CORPO ESTA ÚLTIMA NOITE!)


E À MEIA-NOITE...

UM SUSPIRO!... ROWENA... ELA... ESTÁ' VIVA!!!

(NÃO... NÃO... FOI SÓ' IMPRESSÃO!.. NADA!... NENHUM SINAL DE VIDA!)

(TUDO ISTO ESTÁ' MEXENDO COM MEUS NERVOS!)
(VEJO E ESCUTO COISAS FANTÁSTICAS, DEVO-ME CONTROLAR!)

UMA HORA DECORREU, QUANDO VERIFIQUEI PELA SEGUNDA VEZ QUE CERTO SOM INDECISO SAÍA DO SÍTIO DO LEITO!... PRESTEI ATENÇÃO, NO AUGE DO HORROR!

REPETIU-SE O SOM...

AAAGGGHH!

CORRI EM DIREÇÃO PARA ONDE ESTAVA O CADÁVER...

COM VIOLENTO ESFORÇO, CONSEGUI DOMINAR OS NERVOS...

(OS LÁBIOS ESTÃO TREMENDO! O CORAÇÃO AINDA BATE!...)

(OS LÁBIOS SE ABREM! EXIBINDO UMA FILEIRA DE BRILHANTES DENTES!)

(OCORRE UMA ESTRANHA MUDANÇA NA APARÊNCIA DO CADÁVER!)

(NÃO!!! NÃO PODE SER... ESTOU IMAGINANDO TUDO ISSO... O FATO DE ESTAR SOZINHO HÁ TRÊS DIAS COM UM CORPO SEM VIDA ME PERTURBOU!)

(DESCANSAREI UM POUCO... LOGO ESTAREI MAIS CALMO!)

ESTAVA ESGOTADO... ADORMECI SEM QUERER!

UM SOM CAVO DESPERTOU-ME!

NÃOOOO!

OH! ERGUENDO-SE DO LEITO, VACILANDO, COM PASSOS TRÔPEGOS, COM OS OLHOS FECHADOS E COM AS MANEIRAS DE ALGUÉM PERDIDO NUM SONHO, A COISA AMORTALHADA AVANÇAVA PARA O MEIO DO APOSENTO!...

NÃO TREMI, NÃO ME MOVI, POIS UMA MULTIDÃO DE INENARRÁVEIS FANTASIAS, LIGADAS...

...AO ASPECTO, À ESTATURA, À MANEIRA DO VULTO, ME PARALISAVAM ENREGELANDO-ME TOTALMENTE...

PODE SER A LOIRA LADY ROWENA, COM SEUS OLHOS AZUIS?
E' HORRIVEL! E' HORRIVEL!

(A FAIXA RODEIA APERTADAMENTE A BOCA!... MAS, ENTÃO, NÃO PODE SER A BOCA RESPIRANTE DE ROWENA!...

ESTA'... ESTA'... ESTA' MAIS ALTA!

(...NÃO PODE TER CRECIDO COM A DOENÇA!)

DEI UM SALTO, E FIQUEI A SEU LADO... ELA ESTREMECEU...

QUEM ÉS, AFINAL, ESPÍRITO PERDIDO?...

(E'... ELA!!! SIM! E' ELA!!!)

ESTREMECENDO COM O MEU CONTATO, ELA DEIXOU CAIR DA CABEÇA, DESPRENDIDOS, OS FÚNEBRES ENFAIXAMENTOS QUE A CIRCUNDAVAM, E DALI SE ESPALHARAM NA ATMOSFERA AGITADA PELO VENTO DO QUARTO...

COMPACTAS MASSAS DE LONGOS E REVOLTOS CABELOS... E ERAM MAIS NEGROS DO QUE AS ASAS DO CORVO DA MEIA-NOITE...

E ENTÃO SE ABRIRAM VAGAROSAMENTE OS OLHOS DA MULHER QUE ESTAVA A MINHA FRENTE... CLAMEI EM VOZ ALTA!

SIM! NUNCA PODEREI ENGANAR-ME! ESTES SÃO OS OLHOS GRANDES, NEGROS E ESTRANHOS DE MEU PERDIDO AMOR! LIGÉIA!... LADY LIGÉIA!

FIM 15

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

LIVROS SOBRE QUADRINHOS (1ª PARTE)

Atendendo a inúmeros pedidos vamos dar uma relação de livros, em portugues, dedicados ao tema «Quadrinhos».

1) Shazam - *Alvaro de Moya - (Coleção Debates/ Comunicação) - Editora Perspectiva - S. Paulo - SP (1970)*

2) Bum - A Explosão Criativa dos Quadrinhos - *Moacy Cirne - (Coleção Vozes do Mundo Moderno) - Editora Vozes Ltda. - Petrópolis - (1970)*

3) A Linguagem dos Quadrinhos - *Moacy Cirne - (Coleção Vozes do Mundo Moderno) - Editora Vozes Ltda. - Petrópolis - RJ (1971)*

4) Para Ler os Quadrinhos - *Moacy Cirne - (Coleção Vozes do Mundo Moderno) - Editora Vozes Ltda. - Petrópolis - RJ (1972)*

5) A Técnica Universal das Histórias em Quadrinhos - *Fernando Ikoma - Editora Edrel Ltda. - S. Paulo - SP (1972)*

6) Os Quadrinhos - *Antonio Luiz Cagnin - (Coleção Ensaios) - Editora Ática S/A - S. Paulo - SP (1975)*

7) Super-Homem e Seus Amigos do Peito - *Ariel Dorfman e Manuel Jofré - (Coleção Pensamento Crítico) - Editora Paz e Terra S/A - Rio de Janeiro - RJ (1978)*

8) Para Ler o Pato Donald - *Ariel Dorfman e Armand Mattelart - (Coleção Pensamento Crítico) - Editora Paz e Terra S/A - Rio de Janeiro - RJ (1977)*

9) Histórias em Quadrinhos - *(Tradução de The Great Comic Book Heroes, de Jules Feiffer) editado por Iade - Escola de Arte e Decoração - S. Paulo - SP (s/d)*

Em tempo: *Os leitores interessados devem se dirigir diretamente às editoras. Muitos destes livros estão esgotados. Uma visita a livrarias, sebos e colecionadores pode resultar em alguns achados. O livro do IADE é uma raridade e quem tem não costuma nem mostrar... imagine vender! (R.O.)*

NOSSOS AGRADECIMENTOS

Agradecemos a todos os leitores, amigos e colaboradores que gentilmente nos mandaram mensagens de incentivo e de boas festas. Na impossibilidade de agradecer pessoalmente, aqui fica o nosso muito obrigado e a retribuição, com muito carinho, de nossa parte.

Gostaria de saber onde posso encontrar outros desenhos de Matania. Ele é espanhol?

JOSÉ MENELINGUE — Vitória - ES

Além das publicações inglesas, onde estão esparsos seus trabalhos, você pode encontrar, com freqüência, ilustrações de Matania nas antigas revistas "Eu Sei Tudo" e "Cigarra", em números publicados por volta de 1937/38. Fortunino Matania era italiano mas vivia na Inglaterra. Seu último e monumental trabalho, que conhecemos, foram os cenários de "Os Dez Mandamentos", a superprodução da Paramount dirigida por Cecil B. de Mille. Quanto à data da morte de Hal Foster, você tem toda razão. Foi engano. A data certa é 26 de julho.

•

"Ao folhear por acaso o n.º 10 da revista Calafrio em uma banca de revistas tomei um susto tal a qualidade nela encontrada. Pesquisando mais um pouco encontrei um pacote contendo os n.os 1, 2 e 4. Gostei tanto que estou anexando cheque para comprar todos os números editados até agora. Esperando que sigam na mesma linha editorial solicito que façam um pacote que evite amassamentos pois é minha intenção encaderná-los. Encerro a presente com um pedido: NÃO PAREM.

RICARDO LEODIR SCHELL - Novo Hamburgo - RS

É isso aí, Ricardo. Gostando da revista o leitor deve escarafunchar a banca à procura do seu exemplar. Se nossos leitores exigirem do seu jornaleiro logo todas as bancas terão exemplares mais bem expostos. Os exemplares solicitados já foram remetidos. É uma boa idéia encadernar sua coleção!

•

"É com enorme prazer que envio essa história abaixo. Espero que gostem e acredito que, com um bom desenho, ela ficaria melhor".

ANTONIO ROBERTO C. DA SILVA - Birigui - SP

Para desenhar a história que remeteu, o Antonio Roberto diz que, se fosse para ele escolher, escolheria o Rubens Cordeiro. Ficamos contente com a escolha do leitor porque, de fato, o Rubão, como é conhecido entre amigos, está se superando a cada trabalho realizado. Vamos passar a história para ele. Aguarde.

"Solicito informar se aceitam colaboração free de roteiristas (estórias de faroeste, terror, aventuras, etc.) e, em caso afirmativo, peço que enviem informações detalhadas sobre número de páginas, n.º de quadrinhos por página, data de fechamento, laudas, prolabore e tudo o mais que se fizer necessário para um perfeito entendimento inicial."

JORGE FISCHER NUNES - Porto Alegre - RS

Antes de entrar em detalhes mande, sem compromisso, para exame, alguns dos roteiros que V. diz ter publicado em outras editoras.

"Vamos aguardar com muita expectativa a seção na qual contará curiosidades desse encantado mundo dos quadrinhos. Bom seria lançarem uma revista especial com esse tema, saindo trimestralmente, que contaria ainda com histórias que marcaram época. É apenas uma sugestão de um leigo".

NELSON OCANHA — Pres. Prudente - SP

Já publicamos algumas biografias. Nossos colaboradores têm tido pouco tempo porque há excesso de trabalho. Quanto a uma revista especializada achamos que ainda não é a hora.

"O que ler para entender os quadrinhos? Digo de livros em português, porque só conheço esta língua.

ATALIBA MORAES — Araçatuba - SP

Já organizamos uma lista de livros sobre quadrinhos. Qualquer um desses livros será de grande valia para quem quer "entender os quadrinhos".

"Com a sua equipe de colaboradores até eu faço uma revista assim! Feras como Colonnese, Zalla, Meri, Cortez, Otacílio, Shimamoto, Colin e os jovens Mozart Couto e Rodval Matias e o fantástico Herrero...".

M.B.M. Rio - RJ

M. B. M. escrece uma longa carta elogiando e também criticando nossas revistas. Pede que sua carta não seja publicada porque, segundo ele, esta carta "só interessa a quem faz a revista e não para quem a lê".

Como não concordamos com o M.B.M., e achamos que sua carta é de interesse geral, pedimos desculpas e aqui estão nossas respostas.

A) **Toda a nossa equipe e mais o Rubens Cordeiro, Seabra e nossa última aquisição, o Zenival, são autodidatas. Aprenderam a desenhar por conta própria, pelo próprio esforço e observação e, naturalmente, fazendo muitos desenhos, sem auxílio de qualquer curso. Mencionamos isto porque são inúmeros os candidatos que se apresentam em nossa redação, ou enviam seus trabalhos, portadores de enganadores "diplomas" de Escolas de Desenhos. Todos eles com material tão medíocre, que não podemos publicar** nem de graça! **Saem da escola com um vistoso diploma (com rebuscadas assinaturas de professores, diretores e quejandos), e não sabem nada de desenho. É ridículo, senão trágico, que estes "diplomados" não saibam como se amplia ou se reduz um original, nada de anatomia, nenhuma migalha de perspectiva ou uma pitada de técnica!**

Cada vez que recebemos a visita de um desses inexperientes e mostramos um simples original, de qualquer de nossos colaboradores, é como se um mundo novo estivesse sendo descortinado.

"Este é o papel que se usa!"; 'Quer dizer que se pode corrigir com esta tinta branca!" (guache); "Então as "letrinhas" são feitas à mão!" (?); "Então pode-se desenhar maior e depois o senhor reduz!" e outras expressões que demonstram o "conhecimento" adquirido em não módicos "cursos de desenho".

Outros são semiprofissionais, promissores, algumas vezes, mas ainda "verdes", com vários trabalhos publicados em editoras que aceitam todo e qualquer tipo de material. Sem qualquer compromisso de qualidade. Como dizer que, para eles, ainda não chegou a hora da publicação se alguém já aceitou seus trabalhos anteriormente?

Nosso único argumento é que nosso espaço já está preenchido por "colaboradores de primeiríssima ordem" e que só vamos aceitar material do mesmo nível. Certo?

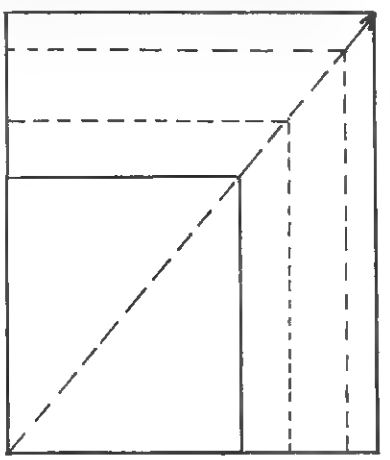
B) **O papel que estamos usando em nossas publicações é exatamente o mesmo que é usado por revistas similares.**

C) **Quando você critica o uso de "estereótipos" na história do Ota (Eu estive no mundo do Além, Mestres do Terror, n.º 5) você comete o mesmo "erro" pois "o tão almejado Premio Nobel" também pode não significar tanto como você pensa. Haja visto o que aconteceu no acampamento palestino de Sabra e Chatila...**

D) **Não dá para estender a seção de correspondência. Por enquanto só temos material para "Mala Direta" que sai em Calafrio.**

E) **É impossível, para uma editora pequena, como é o nosso caso, manter uma publicação deficitária. Por isso Johnny Pecos foi repousar em vala rasa!**

F) **Estamos estudando o aumento de páginas. Naturalmente haverá um aumento de preço proporcional.**



NÚMEROS ATRASADOS

Os leitores que desejarem adquirir os números anteriores de nossas publicações, Calafrio, Mestres do Terror ou os quatro números lançados de Johnny Pecos, devem enviar cheque ou vale postal equivalente aos números pedidos. Para saber o valor da remessa multiplique o preço de capa deste exemplar pela quantidade de revistas desejadas. **Não fazemos remessa pelo reembolso postal.** O cheque ou vale postal devem ser endereçados a: EDITORA D-ARTE LTDA./Av. Brig. Luís Antônio, 711 - Conj. C-62/CEP: 01317 - São Paulo - SP.

UM CASO VERÍDICO!

ESTE RELATO FOI ENVIADO POR MARLENE ANUNCIADA DA SILVA, DE FORTALEZA (CE)

ROTEIRIZADO POR OTA.

A PARTIR DAÍ UMA SÉRIE DE INCIDENTES DESAGRADÁVEIS COMEÇARAM A OCORRER. NAQUELE MESMO DIA, LOGO DEPOIS DE TER DEIXADO A AMIGA EM CASA...

RAAAAA!

JURO QUE NÃO VI O CARRO DESSA MULHER!

CARAMBA! ESPERO QUE ELA NÃO TENHA MORRIDO!

O MOTORISTA DO CAMINHÃO LEVOU MARLENE AO HOSPITAL MAIS PRÓXIMO...

TEVE MUITA SORTE, SENHORA!

NÃO SEI COMO FOI ACONTECER ISSO! SEMPRE TIVE MUITO CUIDADO NO VOLANTE!

QUASE FICOU SEM A PERNA!

MAIS TARDE, EM CASA...

O QUÊ? NÃO SOBROU NADA DO CARRO? LOGO AGORA QUE ACABEI DE PAGAR A ÚLTIMA PRESTAÇÃO!

FOI HORRÍVEL, QUERIDO. VOU TER QUE FICAR UM MÊS DE MOLHO!

QUE É ISSO? NÃO TINHA VISTO ESTA IMAGEM AQUI ANTES!

ACHEI NA PRAIA E TROUXE, NÃO FICOU ÓTIMA AÍ NA CÔMODA?

NAQUELA NOITE...
PRAAAAAA!
QUE FOI ISSO?
CARAMBA! O MURO CAIU! VOU TER O MAIOR PREJUÍZO!
A COISA NÃO PAROU POR AÍ. NA MANHÃ SEGUINTE...
OH, NÃO! MAMÃE MORREU! ELA ESTAVA TÃO BEM DE SAÚDE! SNIF!
PARA PIORAR...
FUI DESPEDIDO POR JUSTA CAUSA, SEM DIREITO A NADA. DISSERAM QUE EU ESTAVA ROUBANDO A FIRMA! MAS NÃO ERA VERDADE!
OH, QUERIDO! QUE VAI SER DE NÓS AGORA?
AS DUAS SEMANAS SEGUINTES FORAM DIFÍCEIS PARA O CASAL...
A FARINHA ACABOU, AMANHÃ NÃO TEREMOS NEM FAROFA PARA COMER!
NÃO ARRANJO EMPREGO EM LUGAR NENHUM... FORA O INQUERITO POLICIAL! NUNCA VI TANTA DESGRAÇA JUNTA!

SUA SAÚDE TAMBÉM IA DE MAL A PIOR!
COF! COF! SEVERINO... NÃO ESTOU PASSANDO BEM!
É MELHOR LEVÁ-LA A UM MÉDICO!

NÃO SOU COMO OS OUTROS MÉDICOS QUE ESCONDEM A VERDADE DOS CLIENTES. A SENHORA TEM UM CASO ACENTUADO DE TUBERCULOSE GALOPANTE...
CÉUS! ENTÃO ELA CORRE PERIGO DE VIDA?

DO JEITO QUE A DOENÇA ESTÁ, NÃO DOU MAIS UMA SEMANA DE VIDA!
NÃO!

ESTOU MUITO MAL, LUIZA. SEI QUE VOU MORRER. MAS NÃO ENTENDO... MINHA SAÚDE SEMPRE FOI TÃO BOA...
EU ACHO QUE JÁ SEI A CAUSA DE TUDO, MARLENE.

TUDO ISSO COMEÇOU DEPOIS QUE VOCÊ PEGOU ESSA IMAGEM NA PRAIA! VAMOS AO MEU CENTRO ESPÍRITA, QUEM SABE...
SE ADIANTASSE...

A AMIGA DE MARLENE ACABOU CONVENCENDO-A IR, E...

IXO ACONTEXEU, MINHA FIA, PRUQUE VUCÊ SE APODERÔ DE ALGO QUE NUM LH! PERTENCIA!

HÁ CURA PARA O MEU CASO, SEU LALU?

BOM, SE VUCÊ DEVOR-VÊ A IMAGEM, AS COI-SA VÃO MELHORA'! MAS FAXA IXO LOGO, SENÃO VUCÊ MOR-RE MESMO!

E ASSIM...

NÃO PENSEI QUE FOSSE ACONTE-CER UMA COISA DESSAS!

COM OS ORIXÁS NÃO SE BRINCA, MARLENE! EU AVISEI QUE IEMANJÁ NÃO IA GOSTAR!

ASSIM QUE DEVOLVEU A IMAGEM AO MAR, MARLENE SE SENTIU BEM MELHOR! QUANDO VOLTOU AO MÉDICO...

É INACREDITÁ-VEL! SUA CHAPA ESTÁ PERFEITA!

OH, DOU-TOR! QUER DIZER QUE NÃO VOU MAIS MOR-RER?

QUERIDO, ESTOU TÃO FELIZ! FIQUEI CURADA!

E VOCÊ NÃO SABE DA MAIOR! ME CHAMA-RAM DE VOLTA NO EM-PREGO PORQUE DES-COBRIRAM O VERDA-DEIRO LADRÃO! AINDA VOU RECEBER UMA BOA INDENIZAÇÃO... EI, ONDE FOI PARAR A IMAGEM QUE ESTAVA AQUI?

VISÃO

SHIMA

ENVIE TAMBÉM O SEU CASO VERÍDICO! OS MELHORES SERÃO PUBLICADOS E SEUS AUTORES GANHARÃO GRÁTIS UMA COLEÇÃO DE NOSSAS REVISTAS!

FIM.

A TRANSFORMAÇÃO DO S. WALDEMAR

POR MOZART COUTO

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

FOI HORRÍVEL!...
O SENHOR TEM BOM GOSTO! É UM ÓTIMO LIVRO!
A MENTE
EH... MAIS ALGUMA COISA?
TENTEI CONTROLAR-ME PARA NÃO GRITAR. SAÍ DALI RAPIDO!
MAS...
SENHOR... O QUE HOUVE?!
AO SAIR, CHOQUEI-ME COM ALGUÉM...
EI!
QUANDO DIRIGI-ME A ELE PARA DESCULPAR-ME...
OH... SENHOR, POR FAVOR...
2

...TIVE UM CHOQUE PIOR QUE O ANTERIOR!

NÃO OLHA POR ONDE ANDA?...

AQUELAS CRIATURAS HORRÍVEIS E NOJENTAS CAUSAVAM-ME ALGO PIOR QUE O MEDO...

...CAUSAVAM-ME SENSAÇÕES ANTAGÔNICAS: AO MESMO TEMPO QUE SENTIA PAVOR, ACHAVA GRAÇA NAQUELAS CARRANCAS!

PENSEI QUE ESTAVA FICANDO LOUCO!

OLHEI PARA AS PESSOAS MAS, GRAÇAS A DEUS, NEM TODAS HAVIAM SE TRANSFORMADO.

RESOLVI, ENTÃO, IR PARA CASA DESCANSAR UM POUCO.

DEPOIS DO JANTAR, BATERAM À PORTA. FUI ATENDER, JÁ REFEITO DO SUSTO DAQUELA TARDE, NA LIVRARIA...

..IÆUS! OUTRA VEZ NÃÃÃOOO!!!
BOA NOITE, SENHOR WALDEMAR. VIM COBRAR O ALUGUEL. SÃO DOIS MESES, HEIN?!

SENHOR WALDEMAR! SENHOR WALDEMAR! POR FAVOR, NÃO FIQUE ASSIM! EU POSSO ESPERAR ATÉ DIA QUINZE!...
PLAM!

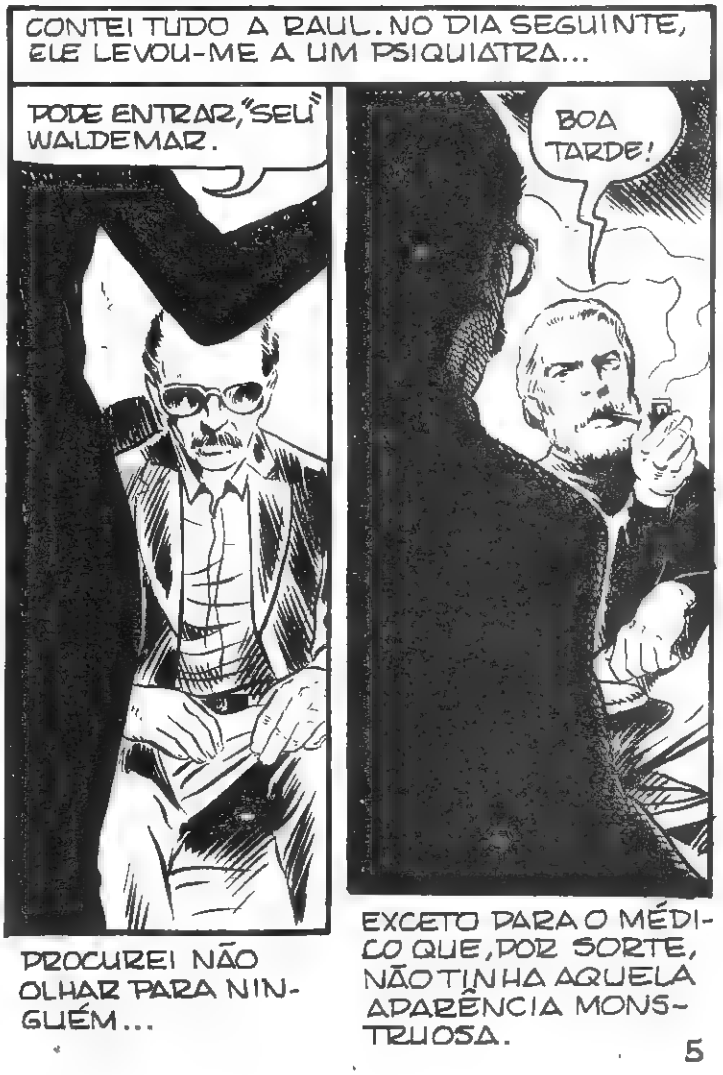
PRECISO DE AJUDA... ALGUÉM TEM QUE AJUDAR-ME!

MAS... QUEM?

A DOR VOLTOU E DESFALECI.
4

QUANDO ACORDEI, VI RAUL, UM COMPANHEIRO DE TRABALHO...
UUUUI! MINHA CABEÇA! RAUL... O QUE HOUVE?
CALMA, HOMEM! NÃO SE AGITE MUITO. VOU CHAMAR UM MÉDICO.
MÉDICO?... NÃO, ESPERE...

É PRECISO, WALDEMAR. A DONA DO HOTEL DISSE QUE VOCÊ DESMAIOU, ONTEM, DEPOIS DE UMA CONVERSA QUE TIVERAM.
SIM... EU ME LEMBRO. MAS, ALGO, ALÉM DISSO, ACONTECEU...


CONTEI TUDO A RAUL. NO DIA SEGUINTE, ELE LEVOU-ME A UM PSIQUIATRA...
PODE ENTRAR, "SEU" WALDEMAR.
BOA TARDE!
PROCUREI NÃO OLHAR PARA NINGUÉM...
EXCETO PARA O MÉDICO QUE, POR SORTE, NÃO TINHA AQUELA APARÊNCIA MONSTRUOSA.

CONSEGUI CONTROLAR-ME E, DURANTE QUASE UMA HORA, RELATEI-LHE TUDO QUE ESTAVA OCORRENDO. SABIA QUE ESTAVA CORRENDO O RISCO DE SAIR DALI DIRETO PARA UM HOSPÍCIO, MAS ARRISQUEI; AFINAL, SE ESTIVESSE MESMO LOUCO, CEDO OU TARDE SERIA INTERNADO, NÃO?

CORRI COMO UM LOUCO, MAS ESQUECI QUE
NA SALA DE ESPERA ESTAVAM: A ATENDENTE DO PSIQUIATRA E...
ESPERE!
AFASTE-SE MONSTRO!
... MEU AMIGO...
NÃAAAO!
...RAUL!
7

QUANDO TUDO PARECIA ESTAR PERDIDO...

ENCONTREI A ÚNICA SAÍDA!

NUNCA PENSEI QUE PUDESSE FAZER AQUILO, MAS PREFERI ARRISCAR A VIDA DO QUE FICAR ALI, COM ELES!

TIVE UM CORTE FEIO NA PERNA, MAS CONSEGUI ESCAPAR.

CAMINHANDO COM DIFICULDADE, FUI PARA CASA. O PIOR NÃO ERAM AS DORES, MAS **VER** AS PESSOAS!

OOHH!!! ISSO É HORRÍVEL! TODOS... TODOS!...

FELIZMENTE, NENHUM DAQUELES MONSTROS QUIS AJUDAR-ME OU APROXIMAR-SE DE MIM.

FUI PARA CASA DISPOSTO A NÃO MAIS SAIR.

102

MEU PEQUENO APARTAMENTO SERIA, AGORA, MEU REFÚGIO!

SÓ ASSIM EU FICARIA LIVRE DELES. ARMEI-ME COM UMA FACA PARA ME DEFENDER, SE ELES ATACASSEM.'

AFINAL, ERAM PERIGOSOS EU SABIA!...

DE REPENTE, ALGO ACONTECEU. ALGO QUE MUDARIA MUITAS COISAS...
...QUÊ?! NÃO! ISSO NÃO! NÃO PODE SER VERDADE!
MINHAS MÃOS!... EU TAMBÉM ESTOU ME TRANSFORMANDO! MEU DEUS!
COM O CHOQUE, SURGIU NOVAMENTE A DOR...
AQUELA FOI A CRISE MAIS FORTE QUE TIVE. LEMBRO ME QUE CAMBALEEI PELA SALA ATÉ MERGULHAR NA MAIS PROFUNDA ESCURIDÃO.
10

OHHHH... MINHA CABEÇA!... ACHO QUE ESTIVE DESACORDADO...
MINHAS MÃOS! O QUE TERÁ ACONTECIDO COMIGO?...
O ESPELHO...
... SERÁ QUE... NÃO... NÃO É POSSÍVEL...
O QUE EU TEMIA...
ACONTECEU!
MAS... AFINAL ISSO NÃO É RUIM...
SIM... AGORA EU TAMBÉM SOU UM DELES! É ISSO MESMO!
E VOU UNIR-ME A ELES!...
11

EI, VOCÊS TODOS! VEJAM! OLHEM PRA MIM!! EU ME TRANSFORMEI!
AGORA EU NÃO TENHO MAIS MEDO, ESTÃO VENDO? SOMOS IGUAIS!
AAAAHHH!!
SCCRRIIII
POBRE HOMEM!
CHAMEM UMA AMBULÂNCIA!
ESTÁ MORTO!
MEU DEUS!
ERA LOUCO?!
NÃO TIVE CULPA! VOCÊS VIRAM!
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

CORTIÇO

HISTÓRIA : OTA
DESENHOS : R. Mattias - 1982

PRONTO ! PODEM OLHAR A VONTADE ! O BANHEIRO FICA NO CORREDOR, MAS TEM UMA PIA EM CADA QUARTO.
FIQUEM À VONTADE ! SE GOSTAREM É SÓ FALAR COMIGO NA PORTARIA.
QUE ACHOU, AMOR?
HORRÍVEL ! TENHO NOJO DISTO AQUI !
NÃO ME DIGA QUE VAI ALUGAR ESTA ESPELUNCA?
E POR ACASO TEMOS GRANA PARA COISA MELHOR?
RESOLVEMOS FICAR COM O QUARTO, SEU EUCLIDES ! QUANDO PODEMOS MUDAR?
É SÓ PAGAREM UM MÊS ADIANTADO, E É TODO DE VOCÊS.

BEM, DURANTE ALGUM TEMPO ESSE VAI SER O NOSSO LAR.
QUANDO A SITUAÇÃO MELHORAR, IREMOS PARA OUTRO LOCAL MELHOR. AGORA VAMOS DORMIR, POIS AMANHÃ COMEÇA UMA NOVA SEMANA DE TRABALHO.
ESTÁ BEM, AMOR... TENTAREI ENTENDER.
NA MANHÃ SEGUINTE...
TENHA UM BOM DIA, AMOR.
FAREI UMA BOA LIMPEZA. QUANDO VOCÊ VOLTAR ISTO ESTARÁ COM OUTRO ASPECTO.
VOCÊ É A NOVA VIZINHA? MUITO PRAZER! EU MORO DO SEU LADO. SE PRECISAR DE ALGO É SÓ PEDIR.
OBRIGADA! MAS POR ENQUANTO NÃO ESTÁ FALTANDO NADA.
HUM... VEJO QUE VOCÊ GOSTA DE LIMPEZA! NÃO É COMO A OUTRA.
QUEM MORAVA AQUI ANTES?
UM CASAL COM A IDADE DE VOCÊS... MAS ELES ERAM MEIO ESQUISITOS, BRIGAVAM MUITO...
... E SUMIRAM DE UM DIA PARA O OUTRO... MEU MARIDO!
CARMINDA!

COM LICENÇA! PRECISO IR.
À VONTADE...
ESTA MANCHA ESTÁ DIFÍCIL DE SAIR.
VOCÊ NÃO SE EMENDA MESMO! MAL SE MUDARAM, JÁ COMEÇOU A FOFOCAR
ORA. SÓ ESTAVA FAZENDO AMIZADE...
QUE COISA ESTRANHA! PARECE SANGUE!
CHEGUEI, QUERIDA! HUM, ESTÁ ÓTIMA A ARRUMAÇÃO
ESTAVA MUITO SUJO. SÓ AGORA CONSEGUI ACABAR!
VOU TOMAR UM BANHO, AGORA!
TÁ! DEPOIS SOU EU!
QUE CHATO ESSE NEGÓCIO DE SÓ TER UM BANHEIRO POR ANDAR! NÃO GOSTO DE DIVIDIR NADA COM NINGUÉM!

A PORTA ESTÁ ABERTA. FELIZMENTE ESTÁ DESOCUPADO!
AAAAAH!
QUE HOUVE?
NO... BANHEIRO... UMA MULHER ENSANGÜENTADA.
AAAAAH!
NÃO HÁ NINGUÉM AQUI DENTRO.
MAS EU JURO QUE VI...

VOCÊ VIU COISAS! ANDOU TRABALHANDO DEMAIS HOJE. É ISSO!
ÀS VEZES ACONTECEM COISAS ESQUISITAS POR AQUI...
CARMINDA! VENHA JÁ PARA DENTRO!
MAIS TARDE...
NÃO CONSIGO ESQUECER AQUELA VISÃO QUE TIVE NO BANHEIRO.
O QUE É ISSO?
AAAAAH!
ZZZZ...
QUE FOI?
O QUE ACONTECEU, AMOR.
UM... UM HOMEM EM NOSSO QUARTO.
DEIXE DE BOBAGEM! VOCÊ TEVE OUTRA ALUCINAÇÃO. ALÉM DE TUDO A PORTA ESTÁ TRANCADA.

NA MANHÃ SEGUINTE...
DORMI DEMAIS! ANTÔNIO JÁ FOI TRABALHAR.
TENHO QUE ESCOVAR OS DENTES. ESTOU MORRENDO DE MEDO DE ENTRAR NO BANHEIRO NOVAMENTE.
RESOLVEU DORMIR ATÉ MAIS TARDE HOJE, HEM?
CARMINDA! JÁ PARA DENTRO!
AINDA BEM! ESTÁ VAZIO
ESTE LUGAR ME DEIXA MUITO NERVOSA!
?

UFA! QUE SUSTO! FOI SÓ IMPRESSÃO.
...E UM DIA ELES DISCUTIRAM MUITO. DE MANHÃ VI O MARIDO SAIR COM UMA MALA. DEPOIS DISSO NINGUÉM MAIS VIU OS DOIS.
COMO ELA FALA. TUDO ISSO ME FAZ SENTIR MUITO MAL AQUI. VOU DAR UMA SAÍDA E SÓ VOLTAREI QUANDO O ANTÔNIO CHEGAR.
SERIA TÃO BOM SE PUDÉSSEMOS MUDAR DAQUI! ESTE CORTIÇO ME DÁ ARREPIOS.
MEU DEUS! É O HOMEM QUE VI ENTRANDO NO NOSSO QUARTO.
SEU EUCLIDES! QUEM É ESSE HOMEM QUE ACABA DE SUBIR?
DO QUE ESTÁ FALANDO? NÃO VI NINGUÉM ENTRAR.
8

ESSAS COISAS ESTÃO ME DEIXANDO LOUCA.
LUA
PT.
DEPOIS DE UM LONGO PASSEIO...
MEU MARIDO JÁ VOLTOU?
AINDA NÃO MINHA FILHA!
TENHO MEDO DE FICAR SOZINHA AQUI! NUNCA SEI O QUE VOU ENCONTRAR. E...
AAAAIII!

AAAAII!
AMOR ! O QUE FOI ?
UM HOMEM MATOU UMA MULHER NO NOSSO QUARTO! EU VI!
AGORA CHEGA DE PALHAÇADA, SHIRLEY ! JÁ É A QUINTA VEZ QUE VOCÊ VÊ COISAS AQUI.
NÃO QUER UM COPO DE ÁGUA COM AÇÚCAR, FILHINHA ?
ESTE LUGAR É MUITO BAIXO ASTRAL ! NÃO QUERO MAIS FICAR AQUI !
ESTÁ BEM ! AMANHÃ A GENTE PROCURA OUTRO QUARTO ! AGORA DURMA.
NÃO! NÃO!
10

ANTÔNIO, ACORDE! ESTOU COM MEDO DE NOVO!
ZZZZZ... HÃ?
O QUE FOI QUERIDA?
AAAAH! A SUA CARA! NÃO!
QUE HA' COM MINHA CARA?
AAAH! NÃO ME MATE! AFAS-TE-SE!
ESTA' HISTÉRI-CA! SÓ' HÁ UMA SOLUÇÃO...
...ISTO!
AGORA PODEREI DORMIR EM PAZ!

QUANDO AMANHECE ...
UAAA!
SHIRLEY TEM RAZÃO VOU ME MUDAR DAQUI HOJE MESMO.

HUM! QUE SORTE! NÃO HAVIA REPARADO NESTA MALA AQUI.

ASSIM SERÁ MAIS FÁCIL TRANSPORTAR O MATERIAL.

DEPOIS DESSE DIA, NEM ANTÔNIO NEM SHIRLEY FORAM VISTOS MAIS NA CASA DE CÔMODOS. ENTRETANTO, O PORTEIRO JURA QUE SÓ VIU O MARIDO SAINDO COM UMA MALA, MAS NÃO IMAGINA COMO A ESPOSA DEIXOU O PRÉDIO! UMA SEMANA DEPOIS UM NOVO ANÚNCIO ERA PUBLICADO NO JORNAL...

BOM DIA, SEU EUCLIDES!
BOM DIA!

FIM

AI DE MIM

texto F. DE ASSIS

arte E. COLONNESE

AI DE MIM! POR QUE ESTA DESGRAÇA? POR QUE SOFRO O CASTIGO TERRÍVEL DOS DEUSES?
NASCI DEFORMADO! MEDONHO! SOU A PRÓPRIA IMAGEM DO TERROR. TODOS ME EVITAM E ME OLHAM APAVORADOS!
NÃO SOU NORMAL COMO OS OUTROS HABITANTES DESTE PLANETA... NASCI UM MONSTRO!
FIM

A MÚMIA
UM GRUPO DE ARQUEÓLOGOS FAZIA PESQUISAS NO EGITO. UM DELES, ERNEST CORKIN, ENCONTROU UMA PASSAGEM SECRETA QUE CONDUZIA À TUMBA DE UM FARAÓ!
RACHID, VEJA ISTO! "AQUI REPOUSA O FARAÓ MNEMET II QUEM PROFANAR ESTE TÚMULO, SERÁ MORTO!"
QUE GRANDE DESCOBERTA! VÁ CHAMAR MEUS COMPANHEIROS, RACHID!
HUM!... "AQUI REPOUSA O FARAÓ MNEMET II..." A MESMA INSCRIÇÃO QUE HAVIA NA ENTRADA DO TÚNEL!
MEUS COLEGAS VÃO... EI! QUE BARULHO É ESSE?
OUSOU PROFANAR MEU TÚMULO, INFIEL! AGORA VAI MORRER!
QUANDO OS DEMAIS ARQUEÓLOGOS CHEGARAM, ENCONTRARAM O PROF. CORKIN ASFIXIADO POR VÁRIAS LIGADURAS DAS QUE SE USAVAM PARA ENFAIXAR AS MÚMIAS!
FIM

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERÇAM!

www.hqpoint.blogspot.com

Ajudem a preservar a memória dos quadrinhos publicados no Brasil. Se você é colecionador ou tem revistas antigas em casa, digitalize-as e compartilhe-as com outros leitores. Você não tem nada a perder, pelo contrário, irá conhecer várias pessoas que curtem aquilo que lhe proporcionou bons momentos.
COMPARTILHE QUADRINHOS. FAÇA AMIZADES.